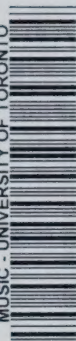


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253091 8

M
2003
B55T7
1983
c. 1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

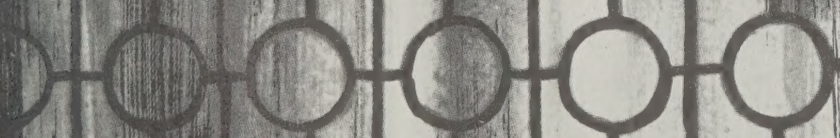
<https://archive.org/details/31761122530918>

А. БЕРТРАМ

Трибунская

ОРАТОРИЯ

Клавир





A. BERTRAM

Trubetskaya

ORATORIO

for Soloists,
Mixed Chorus
and Full Symphony
Orchestra

Verses by N. Nekrasov



Piano Score

Moscow
«Soviet Composer»
1983

А. БЕРТРАМ

Трубещкая

ОРАТОРИЯ

для солистов,
смешанного хора
и большого симфонического
оркестра

Стихи Н. Некрасова



Клавир

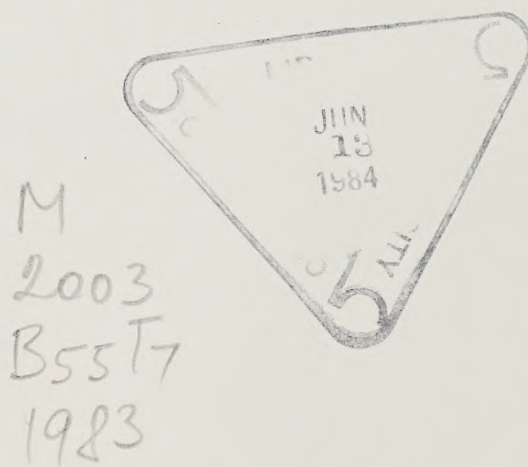
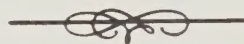
Москва
«Советский композитор»
1983

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ТРУБЕЦКАЯ —драматическое сопрано

ПОЭТ —бас

ГУБЕРНАТОР —баритон



Премьера оратории «Трубецкая» состоялась на фестивале «Московская осень» в Большом зале Московской государственной консерватории 25 октября 1982 года в исполнении Государственного академического оркестра Союза ССР (дирижер—заслуженный деятель искусств РСФСР Вл. Вербицкий), Государственного московского хора (художественный руководитель—народный артист СССР Вл. Соколов, главный хормейстер—заслуженный артист РСФСР А. Кожевников) и солистов Р. Глушковой, М. Маслова и Л. Савицкого.

ТРУБЕЦКАЯ ОРАТОРИЯ

А. БЕРТРАМ

1. Прощание с отчим домом

Larghetto ♩ = 48

p molto espress. dolente

V-c.

ПОЭТ *p*

По -

1

П. - ко-ен, прочен и ле-гок на ди-во сло-жен-ный во-зок;

Ob.

V-c.

Cl.b.

Т. сам граф-о-тец не раз, не два

Cl.

2

cresc. *p*

П. е-го по-про-бо-вал спер-ва... и за-ры-дал...

V-le C. ingl. V-ni

f Cor. *p*

(4)

П. Кня-ги-ня-дочь, кня-ги-ня-дочь ку-

Ob. I, Cl. I

V-le V-c. Fl. I, V-c. Fag. I, V-le

Fiati *mp* Archi

Fiati

3 poco animando

П. -да-то е-дет в э-ту ночь...

10

Tr-ba I

ff ben marc.

10

4

ТРУБЕЦКАЯ *p*

Про-

Cor. I

mf *mp* *p*

f

[5] Comodo

Tempo I

cresc.

Тр. - оти, про - оти!.. Не лег - ко сто - бой рас - статься мне! Но долг дру -

p Archi

[6] Adagio ♩ = 56

Тр. - гой ме - ня зо - вет... Про - оти, род - ной!

mf *p* V-ni I Cl. *p* non legato

Тр. Про - оти и ты, мой край род - ной, про -

p *cresc.* *mp* Fl. I Ob. I *p*

Тр. - оти, не - сча - стный край! И ты... о го - род ро - ко -

p *cresc. poco a poco* *cresc.*

8

Тр. *f* вой, гнездо ца - рей... про - щай! *f*

Fiat *C. ingl., V-c.*

f *mf*

V-ni, V-le, Cor.

Тр. *mp* *sostenuto piacere*

Про - щай, был ты мной лю-бим. Сча -

9 Poco più mosso ♩ = 68

Тр. - стливо мо-ло-дость мо-я про - шла в сте-нах тво-их,

Archi *p* *F1.* *Cl.* *mp* *6* *3* *3* *6* *3*

Fag.

10

Тр. тво-и ба-лы лю - би-ла я,

Arpa *Vibr. Cor.* *f* *V-c., C-b.*

[11]

Тр. ка-та-нья с гор кру-тых, лю-би-ла плеск Не-вы тво-ей

Vibr. Fl. *mp* (pizz.)

allarg.

Тр. в ве-чер-ней ти-ши-не, и э-ту пло-щадь пе-ред ней с ге-ро-ем на ко-

Ob. I *Arpa* (arco) *cresc.* *mf* Cl. b.

[12]

a tempo

Тр. - не...

Cel. *V-ni mp* *poco rit.*

V-no solo *p* *V-ni tutti*

[13] *Meno mosso* ♩ = 52-56

Тр. Да-лек мой путь, тя-жел мой путь, стра-шна судь-ба мо-

Ob. I *mf* *V-ni I* *C. ingl.*

14

Тр. *mp*
- я, но ста - лью я о - де - ла грудь... гор -

Archi

Тр. *f ma dolce* *p*
- дись, гор - дись - я

Тр. *p*
дочь тво - я!

Archi
Fiat

f *p sub.* 7

15

Тр.

F1.
Cl.

mp *dim.*

Темпо I

Тр. *p* Те-перь..про-сти, про - сти, и о ми-ром от-пу-

Тр. *p dolente* -сти!

V-c. solo V-c. tutti Cl.b.

Fl. V-ni I

attacca

2. Мороз-воевода

Allegro non troppo ♩ = 112

[17]

mp Cl. V-le

Picc. Tuba

sim.

ПОЭТ [18]

По - ко - ен, про - чен и ле -

p. *sim.*
V-c., C-b.
pizz.

П. - гок,
V-ni *pizz.* ка - тит - ся го - ро - дом во - зок...

p. *sim.*

П. Да - лек кня - ги - не путь ле -

[19]

П. - жал...

Ob., Tr-be
mp

First system of the musical score. The upper staff features a series of chords in G major, while the lower staff plays a rhythmic eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score, starting at measure 20. The upper staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff is marked *mf marcatissimo* (mezzo-forte, very marked) and includes the instruction *Archi* (strings). A *Fiati Tr-be* (Flute and Trumpet) marking is present above the upper staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *mp cresc.* (mezzo-piano, crescendo) marking. The lower staff continues the rhythmic pattern. A *Fiati Tr-be* (Flute and Trumpet) marking is placed above the upper staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The upper staff is for *V-ni II* (Violins II) and *V-le* (Viola), with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff is for the *Cl.* (Clarinet). The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score, starting at measure 21. The upper staff is for *V-ni I* (Violins I). The lower staff is for *Tr-be* (Trumpet and Trombone). The system concludes with a double bar line.

f

sim.

[22] Cl. Ob.

V-le Fag.

dim. poco a poco

[23] Fl.

mp V-le

V-c. C-b.

Picc., V-ni I flag.

ПОЭТ

Бы - ла су -

Ob.

V-ni II

rit.

П. - ро - ва - я зи - ма...

V-ni I } flag
V-c. }

Picc. Cl.

Ob.

attacca

[24] Andantino ♩ = 72

Coro
Tenori

He ve - тер... не

Bassi

mf

[24] Andantino ♩ = 72

p *tr* *mp* *tr* *pesante* *tr*

Ottoni

T.

ве - тер бу - шу - ет... не ве - тер бу - шу - ет над

B.

(b) 7 (b) 7

T.

бо - ром, не ве - тер... не ве - тер...

B.

6 7 13

Т. [25]

Мо - роз ! Мо - роз - во - е - во - да до -

В. [25]

Мо - роз - во - е - во - да до -

f Ottoni *p sub. cresc. poco a poco*

Т.

- зо ром об - хо - дит вла -

В.

Т.

- де - нья сво - и.

В.

f Ottoni

Sopran

Alti

He is not... he is not a victor

Ottone

Archi

Fag.

Cl.

Tr.

Viol.

Viola

Cello

Contr.

V-c., Fag.

C-b., C-fag.

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня колокола» М. И. Глинки. Фрагмент представляет собой вокальные партии сопрано (S.) и альты (А.) с фортепиано.

Вокальные партии:

- S. (Сопрано):** Жа-ли... не сгор по-бе-жа-ли ру-чьи... не
- А. (Альт):** Жа-ли... не сгор по-бе-жа-ли ру-чьи... не

Пiano (Фортепиано):

- Играет на октаву ниже вокальных партий.
- Включает триллы (tr) и тремоло (tr(4)).
- Темп: *cresc. poco a poco* (ускорение постепенно).

Handwritten musical score for the song "С горю чьи... Мороз!". The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled "С." (Soprano) and "А." (Alto). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves: "с горю чьи..." and "Мо-роз!". The piano part includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like "f" (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

[27]

S. *f* Мо - роз - во - е - во - да до -

A. *f* Мо - роз - во - е - во - да до -

[27]

p cresc. poco a poco

S. - зо - ром об - хо - дит вла -

A. - зо - ром об - хо - дит вла -

S. (*poco sost.*) - де - нья сво - и.

A. *mf* И -

[28] Più mosso ♩ = 88

A. - дет - по де - ре - вьям ша -

T. *mf* И

B. *mf* И - дет, ша - га - ет,

[28] Più mosso ♩ = 88

marcatissimo

Cor.

tr Tr-be

Archi
Fiat

A. - га - ет.

T. *f* - дет, тре - щит по за -

B. *f* тре - щит

Tr-ni Sil. Cl. Ob., Cl.

mp sub. *cresc.*

S. *f* Тре щит. *tr* И

A. *f* *tr*

T. (4)

B. мерз - лой во - де.

Tr-ni, Sil. Fl., Cl. *f* Fiat

[29] S. *cresc.*
 яр - ко - е солн - це и - гра - ет в ко -

A. *cresc.*
 ве -

T. *mp* *cresc.*
 Солн - це и - гра - ет ве -

B. *mp* *cresc.*
 Солн - це и - гра - ет ве -

[29] Trbe 3
p leggiero *cresc. poco a poco*

S.
 -сма - той е - го бо - ро - де. Не

A.
 -го бо - ро - де.

T.
 -го бо - ро - де. Не

B.
 -го бо - ро - де.

[30] *rit.* *Andantino* ♩ = 72 *ff*

S. вѣ-тер, не ру-чьи - Мо-роз, Мо-

A. вѣ-тер, не ру-чьи - Мо-роз, Мо-

T. вѣ-тер, не ру-чьи - Мо-роз, Мо-

B. вѣ-тер, не ру-чьи - Мо-роз, Мо-

[30] *rit.* *Andantino* ♩ = 72 *ff*

Tr-be *3* *7* *b*

Fl. V-ni *7*

f *Fati* *Archi, Cor.* *tutti*

[31]

S. -роз - во - е - во - да до -

A. -роз - во - е - во - да

T. -роз - во - е - во - да до -

B. -роз - во - е - во - да об -

[31] *f* *tr^b* *Cl.*

S. *2*
- 30 - ром об хо - дит вла -

A.
- 30 - ром об хо - дит вла -

T.
- 30 - ром об хо - дит вла -

B.
- хо - дит

Ob.
tr^b 3

S. rit. *Meno mosso*
- де нъя сво - и.

A.
- де нъя сво - и.

T.
- де нъя сво - и.

B.
- де нъя сво - и.

rit. *Meno mosso*
ff
attacca

3. Воспоминание о юности

Allegro non troppo $\text{♩} = 112$

32 *... sim*

Cl.
mp

V-le

Fl.

Cl.

Fl.

33 *mp* ПОЭТ

Ям-щик сто-ли-цу ми-но-вал...

(b) pizz.

cresc.

П. Да-лек

The musical score is written for a symphony orchestra and a solo voice. It begins with a tempo marking of 'Allegro non troppo' and a metronome indication of 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 32 and 33 indicated. The instrumentation includes Clarinet (Cl.), Violoncello (V-le), Flute (Fl.), and Piano (P.). The vocal part is marked 'ПОЭТ' (Poet) and 'mp'. The lyrics are in Russian: 'Ям-щик сто-ли-цу ми-но-вал...' and 'Да-лек'. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, cresc.), articulation (pizz.), and phrasing slurs. The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

П. 34

кня - ги - не путь ле - жал.

mp *cresc.*

mf

Fiat, Tr-be

Archi

35

f marcatisimo

36 Fiati

Measures 36-37 of the Fiati part. Measure 36 features a complex texture with multiple sixteenth-note lines in both staves, including a prominent melodic line in the right hand. Measure 37 continues this texture with some rests and sustained notes.

37

Measures 37-38 of the Fiati part. Measure 37 shows a continuation of the complex texture with some rests. Measure 38 features a more active melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

38 Cor.

Measures 38-39 of the Cor. part. Measure 38 features a sustained chord in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 39 continues this texture with some melodic movement in the right hand.

Measures 39-40 of the Cor. part. Measure 39 features a sustained chord in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 40 continues this texture with some melodic movement in the right hand.

Measures 40-41 of the Cor. part. Measure 40 features a sustained chord in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 41 continues this texture with some melodic movement in the right hand.

Archi

mp

Measures 41-42 of the Archi part. Measure 41 features a sustained chord in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 42 continues this texture with some melodic movement in the right hand.

[39]

ПОЭТ *p*

Да - лек

кня - ги - не путь ле -

[40] Più allegro $\text{♩} = 56$

гре - зы,

гре - зы

[41]

мир - ны

и лег - ки -

П. *mp* **42** *meno rit.*

при - снi - лась ю - ность

Arpa Cor.

V-c. solo

П. *a tempo*

ей. ю - ность...

CORO
Soprani *mp* Цве -
Alti *mp* Цве -
Tenori *mp* Цве -
Bassi *mp* Цве -

V-ni *a tempo* Sil., Cl.

C. ingl. V-c.

43 S. A-тет ве - се - ла - я при - ро да,
T. A-тет ве - се - ла - я при - ро да,
B. A-тет ве - се - ла - я при - ро да,
при - ро да,

43 *p* *leggiere* Tr-be

S. за - зе - ле - нел дре - му - чий

A. за - зе - ле - нел дре - му - чий

T. за - зе - ле - нел дре - му - чий

B. за - зе - ле - нел дре - му - чий

44

S. бор, встре - ча - ет шум - но

A. бор, встре - ча - ет шум - но

T. бор, встре - ча - ет шум - но

B. бор, встре - ча - ет шум - но

S. у - тро го - да пер - на - тых

A. у - тро го - да пер - на - тых

T. ча - ет у - тро го - да пер - на - тых

B. у - тро го - да пер - на - тых

Tr-be

Cor.

S. *cresc.* **45** *f*
 А. *cresc.* *grо* - *мо - вый* *хор.*
 Т. *cresc.* *grо* - *мо - вый* *хор.*
 В. *cresc.* *grо* - *мо - вый* *хор.*

Archi, Fl. **45** *mf*

46 Cl. *mp*

Archi *cresc.*

Cl. *Arch. Fiati*

Cor.

ПОЭТ **47** *f*
 Тан - цу - ет, пры - га - ет ди -

Sil.

Archi

П. 48

Об., Cl. не мы - оля ни о

p *cresc.*

Cor.

П. 49

чем, и Дет - ство рез - во - е

Archi *Fiat* *Archi* *Fiat*

f *sf* *mf* *f* *mf* Tr-be

П. 50

8 Cl., Vibr., Arpa шу - тя про - но - сит - ся...

Fl. I V-niI

p *cresc.* Ob.

П.

Archi По - том... По.

sf Cl. T-no *mp*

Cl. Fag. V-c.

П. 51

то - о - пять ба - лы, ба - лы... о -

Fl. #

legato

П.

на - хо - зяй - ка их.

poco rit. *a tempo*

Tr-ba sola *p dolce*

52 Cl. *poco*

53 Cl. solo Archi -

54 Ob. *mp* Fag. *dim.*

CORO S. *p* 55 Пу - скай у - бий - ствен - на - я ску -
A. *p* Пу - скай у - бий - ствен - на - я ску -
T. *p* Пу - скай у - бий - ствен - на - я ску -
B. *p* Пу - скай у - бий - ствен - на - я ску -

55 Fl. solo *p* Vibr. solo

S. *p* - ка от вас да - ле - ко у - ле - тит,
A. *p* - ка от вас да - ле - ко у - ле - тит,
T. *p* - ка от вас да - ле - ко у - ле - тит,
B. *p* - ка от вас да - ле - ко у - ле - тит,

56

S. *tr* и ни - ко - гда пе - ча - ли

A. *tr* и ни - ко - гда пе - ча - ли

T. *tr* и ни - ко - гда пе - ча - ли

B. *tr* И ни - ко - гда

Picc. *tr* 56 V-ni I

S. *p* му - ка мла - до - го серд - ца *cresc.*

A. *p* му - ка мла - до - го серд - ца *cresc.*

T. *p* му - ка мла - до - го серд - ца *cresc.*

B. *p* му - ка мла - до - го серд - ца *cresc.*

57 *tr*

S. не сму - тит. *tr*

A. не сму - тит. *tr*

T. не сму - тит. *tr*

B. не сму - тит. *tr*

57 Cl. *p* Archi.

Fag. Cl.b.

S. *tr* [58] *cresc. poco a poco*

A. Стру - ит - ся

T. *tr* Стру - ит - ся

B. *tr* Стру - ит - ся

[58] *stacc.*

cresc. poco a poco

S. воз - дух а - ро - мат - ный на цар - ство

A. воз - дух а - ро - мат - ный на цар - ство

T. воз - дух а - ро - мат - ный на цар - ство

B. воз - дух а - ро - мат - ный на цар - ство

S. све - та и ве - сны, и все цве -

A. све - та и ве - сны, и все цве -

T. све - та и ве - сны, и все цве -

B. све - та и ве - сны, и все цве -

[59]

S. *тет,* и все пре - кра - сно!

A. *тет,* и все пре - кра - сно!

T. *тет,* и все пре - кра - сно!

B. *тет,* и все пре - кра - сно!

60 S. *mf* Все цве - тет, и все пре - кра - сно!

A. *mf* Все цве - тет, и все пре - кра - сно!

T. *mf* Все цве - тет, и все пре - кра - сно!

B. *mf* Все цве - тет, и все пре - кра - сно!

60

61

mf

62

Cl. Ob. Fl., Tr-be

f *mp sub. cresc.* *f*

S. *f*
Все пре - кра сно...

A. *f*

T. *f*
Все пре - кра сно...

B. *f*

63 *Meno mosso* $\text{♩} = 48$

S.

A.

T.

B.

Meno mosso $\text{♩} = 48$

63 *mf*

Ob. I 64

Cl. b.

Cl. I

p

S. **65**

A. *p* И все

65

S. **66**

A. цве - тет, и все пре -

T. *p* Все цве - тет.

66 Fl. Arpa Cel.

S. **67**

A. -кра - сно! Все пре - кра -

T. Все пре - 8кра - сно!

67 Archi *p cresc.*

S. -сно, пре - кра - сно, пре - кра - сно!

A. -сно, пре - кра - сно!

cresc. *p*

S.
A.
8.
più p
dim.
pp
attacca

4. Всюду стон...

[68] Adagio $\text{♩} = 48$

Cl.
p molto espr.
Fag. I
V-no solo
Picc.
ПОЭТ P
Ис.
П.
чез - ли ра - дуж - ны - е сны, пред
Fag. I

П. не ю ряд кар - тин за -

V-no solo

Picc.

П. - би - той, за - гнан - ной стра - ны.

rit.

Ob. I

69 Largo ♩:44

ТРУБЕЦКАЯ *mf*

Всю-ду

CORO

S.

A.

T.

B.

p

A.

69 Largo ♩:44

Fl. II

Fl. I

Ob. I

Fag. I

Cl.

C. ingl.

p

Тр. *стон,* *всю-ду стон.*

S.

A.

T.

B.

Fl. I

Cl.

Fl. Cl.

C. ingl.

V-le

70

Тр. *Всю - ду,* *всю - ду,*

S. *mp*

A. *mp*

T.

B. *mp*

Ob.

70

Cl.

Fag.

Ob.

Cl.

mp

Tr. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

S. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

A. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

T. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

B. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

Fl., C. ingl. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

C. ingl., Cl. b. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

Cl. b. *всю - ду стон, стон. всю - ду*

Tr. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

S. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

A. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

T. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

B. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

cresc. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

7 *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

3 *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

3 *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь, всю - ду*

Tr. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

S. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

A. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

T. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

B. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

71 Poco animato (♩ = 48)

71 Poco animato (♩ = 48)

Vni *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

Picc. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

Fl. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

Cor. *стон, над - ры - ва - ю - щий грудь.*

V-ni

dim.

3

Tenori

Bassi

p

A.

mp

Ob.

p

T. 72

p

A.

B.

p

Ob.

Cl.

3

72

Fag.

3

S. cresc. poco a poco

A.

mp

A.

T.

B.

cresc. poco a poco

Cl.

Fl., Ob.

Tr-bal

3

This musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It consists of two systems of staves, each with four vocal parts and two piano parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The first system includes dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system includes *f* (forte). The piano parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts are mostly sustained notes with some melodic movement. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

S.
mp
A.
T.
B.
mf
Cor.
Tr. ne I

73

S.

A.

T.

B.

f

Tr-ni
Tuba

mf

ff

S.

A.

T.

B.

mf

ff

ff

ff

ТРУБЕЦКАЯ *mf*

0

74

Тр. Русь, когда же проснешься ты, и мир вме-сто

Cl., Cor. *mf*

Tr-ba I *mf*

Archi, Fiati *mp*

Тр. без - за - кон - ных ку - ми - ров раб - ской сле - по - ты у -

Fiati

V-le

Ottoni

Тр. - ви - дит честные чер - ты твоих ге - ро - ев бе - вы - мян - ных?

rit.

V-ni

Cor. I poco cresc.

(pizz.)

(arco) *attacca*

75

CORO Moderato $\text{♩} = 80$

Т. *p*
 Для ми - ра доль - но - го, для серд - ца воль - но - го есть
 В. *p*

75

Moderato $\text{♩} = 80$

Cl. *p*
 Fiati
 pizz.

Т.
 В. два пу - ти...
 Ка - ким ид - ти?
 V-c.
 C-b.
 Cl.b.

76

Т.
 В. Ка - ким ид - ти?

76

Об.
 Fag.
 V-c.
mf

V-ni I
 V-le
 V-ni II
 C-b.
p
 attacca

5. На Сенатской площади

[77] L'istesso tempo

acceler. molto

Presto ♩ = 144

pizz.

77 L'istesso tempo
acceler. molto

78 Presto ♩ = 144

pizz.

p

sfz

p

(pizz.)

Meno mosso

CORO

Alti

[78]

acceler. molto

Meno mosso

CORO

Alti

78

acceler. molto

p

f

Presto ♩ = 144

Fiat, Archi

Presto ♩ = 144

Fiat, Archi

mp

cresc.

f

Ottoni

mp cresc.

f

Meno mosso

[79] Presto con fuoco ♩ = 144

Meno mosso

Alti

mp

79

Presto con fuoco ♩ = 144

Bassi

mp

Meno mosso

[79] Presto con fuoco ♩ = 144

Meno mosso

79

Presto con fuoco ♩ = 144

p

Picc.

Fl., Cl.

mp

Cor.
Tuba

Picc.

ПОЭТ
mf
Зна-

Alti
mp cresc.
За - шу - ме - ла стра - шно бу - ря.

Tenori
mp cresc.
За - шу - ме - ла стра - шно бу - ря.

Bassi
mp cresc.
За - шу - ме - ла стра - шно бу - ря.

80

П. - ко - мый го - род вол - ну - ет - ся, шу - мит.

Fatti
mf

Archi
f

Ottoni

81

S. *f* За - шу - ме - ла стра - шно бу - ря,

A. *f* За - шу - ме - ла стра - шно бу - ря,

T. *f* За - шу - ме - ла стра - шно бу - ря,

B. *f* За - шу - ме - ла стра - шно бу - ря,

81 Archi

mf

81

S. *f* ве - тер буй - ный за - сви - стел.

A. *f* ве - тер буй - ный за - сви - стел.

T. *f* ве - тер буй - ный за - сви - стел.

B. *f* ве - тер буй - ный за - сви - стел.

81

f

Fiat

Cor.
Fiat, Ottoni
Archi
sf

82

ПОЭТ
mf
К Се - нат - ской

mp
Archi

П.
пло - ща - ди бе - гут не - смет - ны - е тол - пы: чи -

Cor.
Fag.

П.
- нов - ный люд, тор - го - вый люд, раз - но - счи - ки, по - пы.

Tr-be
mf
Fl., Cl.
Cor.
Archi
Fiat, Archi
Tr-ni
Fag.
Archi

83

П. *f* Сто - ял уж там Мос -

S. *ff* Бу - ря...

A. *ff* Бу - ря...

T. *ff* Бу - ря...

B. *ff* Бу - ря...

83

tutti *f* *sf* Fiati *sf* Archi

П. - ков - ский полк,

S. *ff* *gliss.* Бу - ря...

A. *ff* *gliss.* Бу - ря...

T. *ff* *gliss.* Бу - ря...

B. *ff* *gliss.* Бу - ря...

tutti *ff*

84

при - шли е - ще пол - ки. „Сда -

S. За шу - ме - ла

A. За шу -

T. За шу -

B. За шу -

Picc., Fl. 8

Arch. p

Fag., pizz. >

Cl. b. >

П. - вай - тесь! - тем кри - чат.

S. стра - шно бу - ря, за - шу - ме - ла *cresc.*

A. - ме - ла стра - шно бу - ря, за - шу - *cresc.*

T. - ме - ла стра - шно *cresc.*

B. - ме - ла стра - шно

cresc.

II. *f* *От*

S. *f* *dim.* *p*
стра - шно бу - ря, за - шу - ме - ла

A. *f* *dim.* *p*
- ме - ла стра - шно бу - ря, за - шу -

T. *f* *dim.* *p*
бу - ря, за - шу -

B. *mf cresc.*
Стра - шно бу - ря,

II. *b* *вет* *им*

S. *f*
стра - шно бу - ря.

A. *f*
- ме - ла стра - шно бу - ря.

T. *f*
- ме - ла стра - шно

B. *f*
бу - ря

П. *ff* 85

пу - ли и шты - ки,

S. *mf* *ff*

A. *mf* *ff* Бу -

T. *ff* (h) Бу -

B. *ff* Бу -

бу - ря.

ff 85

П.

S. *ff* - ря!

A. *ff* Бу -

T. *ff* (h) - ря!

B. *ff* Бу -

- ря!

ff 85

П. *f* *sost.*

сда - вать - ся не хо - тят.

S. *ff* Бу - ря!

A. *ff* Бу - ря!

T. *ff* Бу - ря!

B. *ff* Бу - ря!

mf *sf* *sost.*

86 a tempo

S. *mf* *f*

Be - тер во - ет,

A. *mf* во - ет,

T. *f* во - ет,

B. *mf* *f* Be - тер во - ет,

86 a tempo

mf legato

V.c., C-b.

S. *ve - тер сви - щет,*

A. *ve - тер сви - щет,*

T. *ve - тер сви - щет,*

B. *ve - тер сви - щет,*

S. *всю - ду ры - щет.* [87]

A. *ве - тер воль - ный ры - щет.*

T. *всю - ду ры - щет.*

B. *ве - тер ры - щет, то по*

mf Fiat

S.
 A.
 T.
 B.

Про-ле-тит.

то над без-дной по-кри-

по-лю про-ле-тит,

S.
 A.
 T.
 B.

По-кри-чит.

-чит.

88

88

secco

sf *Ottoni* *sf* *sf* *sf*

secco

S.
 A.
 T.
 B.

Ве-тер во-ль ный...

Ве-тер во-ль ный...

sim.

sim.

Archi

Ottoni

Archi

p sub. cresc.

89

S. *f*
То взо - вьет - ся, за - кру - жит - ся,

A. *f*
То взо - вьет - ся, за - кру - жит - ся,

T. *f*
То взо - вьет - ся, за - кру - жит - ся,

B. *f*
То взо - вьет - ся, за - кру - жит - ся,

89

S.
A.
T.
B.

в под - не - бес - ну - ю у -

в под - не - бес - ну - ю у -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The score includes a bridge section marked 'Tr-be' (Travis) and a final section marked 'Tr-be' (Travis). The melody is a simple, folk-like tune, and the bass line provides a steady accompaniment.

S. *cresc.*
 - мчит - ся, -
 A. *cresc.*
 Т. *cresc.*
 - мчит - ся, -
 B. *cresc.*
 sf

S.
 ве - тер буй - ный...
 A.
 Т.
 ве - тер буй - ный...
 B.
 ff

90

S. *ff*
Он Сво_

A. *ff*

T. *ff*
Он Сво_

B. *ff*

90

f
Cor.

S. *ff*
60 ден! Сво

A. *ff*

T. *ff*
60 ден! Сво

B. *ff*

Fatti, Archi

ff
Ottoni

sost.

S. *бо - ден! Сво - бо - ден! Сво - бо - ден!*

A. *бо - ден! Сво - бо - ден! Сво - бо - ден!*

T. *бо - ден! Сво - бо - ден! Сво - бо - ден!*

B. *бо - ден! Сво - бо - ден! Сво - бо - ден!*

sf

sost.

91 ПОЭТ
a tempo

mp
То - га - то

V-ni I

mp Archi

П. *rit.* **Meno mosso** *f*
пу - шки на - ве - ли, сам

p

П. *p sotto voce* *rit.* *a tempo*
царь... сам царь ско - ман - до - вал: „Па - ли!“

Tr-be *sf*

Cor. *ff*

Tr-ni *ff*

attacca

8

6. Реквием павшим

[92] *Largo* ♩ = 44

CORO

S. *pp* Смо - кли. Смо - кли. че - стны - е,

A. *pp* Смо - кли. Смо - кли. че - стны - е,

T. *pp* Смо - кли. Смо - кли. че - стны - е,

B. *pp* Смо - кли. Смо - кли. че - стны - е,

tr

[92] *Largo* ♩ = 44

pp poco cresc. dim. Fag. Cl.

[93]

S. до - бле - стно пав - ши - е.

A. до - бле - стно пав - ши - е.

T. до - бле - стно пав - ши - е.

B. до - бле - стно пав - ши - е.

[93]

Fl. Cl. b.

p

94

S. Смол_кли. Смол_кли

A. Смол - кли их го_ло - са

T. Смол - кли

B. Смол - кли

94 V-niI

Cl.

pp

Cor.

S. Их го_ло - са о - ди - но_ки_е.

A. Их го_ло - са

T. Их го_ло - са

B. Их го_ло - са о - ди - но_ки_е.

о_ди_но_ки_е.

Ob.

FiatI

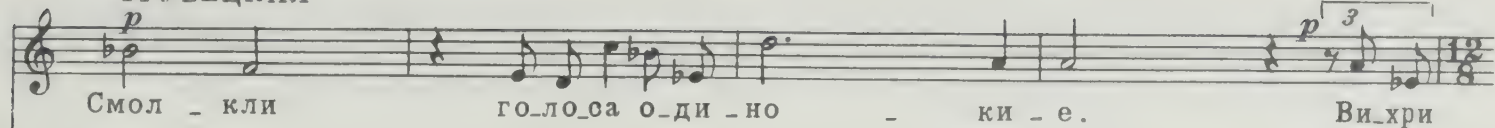
T-ro

p

C-b.

95 Poco piu mosso ♩ = 48

ТРУБЕЦКАЯ



S. Смол - кли. (4)

A. Смол - кли. (4)

T. Смол - кли. (4)

B. Смол - кли. (4)

95 Poco piu mosso ♩ = 48

sf

(4) (4)

96

Тр. *tr*

зло-бы и бе-шен-ства но-сят-ся; всё жи - во - е, всё до-бро-е ко-сит-ся... Вра -

S. *p* Смол - кли. Смол - кли

A. *p* Смол - кли. Смол - кли

T. *p* Смол - кли. Смол - кли

B. *p* Смол - кли. Смол - кли

96

Archi *p* *mp*

Cor. *pesante*

Fiat

Тр. *mf* *tr*
 - ги, тор же ству-я, скли ка-ют-ся, кро-во-жад-ны-е пти-цы сле-та-ют-ся, я-до-

S. *tr*
 пав - ши - е. *p* Смол -

A. *tr*
 пав - ши - е. *p* Смол -

T. *tr*
 пав - ши - е. *p* Смол -

B. *tr*
 пав - ши - е. *p* Смол -

Об.

Тр. *mf* *f* *ff*
 - ви-ты-е га-ды спол-за-ют-ся, спол-за-ют-ся, спол-за-ют-ся.

S. *f*
 - кли пав - ши - е.

A. *f*
 кли *f*

Смол *f*

T. *f*
 - кли пав - ши - е.

B. *f*
 кли *f*

Смол *f*

mf *cresc.*

97

S. *ff*

A. *ff* Смол - кли.

T. *ff*

B. *ff* Смол - кли.

97

ff

S. *ff*

A. *ff* Смол - кли

T. *ff*

B. *ff* Смол - кли

sf sf

S. *mp*
че - стны - е,
до - бле - стно

A. *mp*
че - стны - е,
до - бле - стно

T. *mp*
че - стны - е,
до - бле - стно

B. *mp*

Fl. *p*
C.ingl. *mf*
Archi *mp*
Cl. *p*
Cassa

S. poco rit. [98] Tempo I ♩ = 44
пав_ши - е.

A. poco rit. [98] Tempo I ♩ = 44
пав_ши - е.

T. poco rit. [98] Tempo I ♩ = 44
пав_ши - е.

B. poco rit. [98] Tempo I ♩ = 44

Fl. *pp*
Archi *p*
C-b. *pp*
Cl. b. *pp*

First system of the musical score. It includes staves for Violini (V-ni), Cori (Cor.), and Violoncelli (V-le). The V-ni part starts with a *p* dynamic. The Cor. part has a *pp* dynamic. The V-le part has a *p* dynamic. There are also some lower staves with eighth notes and a *pp* dynamic.

Second system of the musical score. It includes staves for Trubeckaya (Tr-be), Tr-ni, and other parts. The Tr-be part has a *p* dynamic. The Tr-ni part has a *f* dynamic. There are also some lower staves with eighth notes and a *pp* dynamic.

Third system of the musical score, marked [99] *Poco piu mosso* $\text{♩} = 48$. It includes staves for Tr. (Trumpet), Fl. (Flute), V-ni I (Violini I), Cor. (Cori), and Tuba. The lyrics are: Ро-ди-на-мать, е - щё су-жде-но те - бе мно-го стра-

Fourth system of the musical score. It includes staves for Tr. (Trumpet) and Archi (Archi). The lyrics are: -дать, но ты не по-гиб-нешь, я зна - ю!

100 L'istesso tempo

CORO

S.A.T.B. tutti

Для ми - ра долъ - но - го, для *серд - ца воль - но - го есть

pp pizz.

senza ped.

S.A.T.B.

два пу - ти. Ка - ким ид - ти?

101

S.A.T.B.

Ка - ким ид - ти?

Ob. I

mp *mf*

Cl. I

p *poco*

attacca

7. Сон Трубецкой

102 Adagio ♩ = 52

ПОЭТ
Кня -

V-ni, Sil.

p *Fag.*

С-б.

П. - ги - не хо - лод - но...

Picc. Tr. ba

П. О -

Cl.

V-le

П. - па - сный го - нит сон о - на, но не про -

V-c.

mp

П. *Гнать* *е* *го!*

103 *dolcissimo*

П. Он во - лю жен-щи-ны боль-ной мно - вен - но по - ко - рил

p Cel.

mp

П. и, как вол - шеб - ник, в край и - ной е -

p rit. **Andante** ♩ = 56

П. *ë* пе - ре - се - лил.

CORO
Soprani

Alti

p Ни

rit.

Andante ♩ = 56

p Cel.

Arpa

Arpa

104 S. *p*
 A. у
 ту - чки в не - бе го - лу бом, все

S. у
 A. соли - цем за - ли - то, - на всем пе -

S. *mp*
 A. - чать мо - гу - чей кра - со - ты, ли - ку - ет все во -

105 S. *mp*
 A. - круг. Соли - це, мо - ре и цве - ты

105 V-ni 8

106

S. *p* „Да - э - то юг!

A. по ют: *p* э - то юг!

Fl. *p*

Cl. *p*

Cel. *p*

107

S. *mp* Да - э - то юг! „ О - пять с то - бой лю -

A. э - то юг! „

107 V-ni I

Cel.

V-ni II

S. - би - мый друг, о - пять с то - бой лю -

A. лю - би - мый друг,

Ob. *tr*

V-ni I & II

108 *p* *cresc. poco a poco*

S. - би - мый друг, о - пять с то - бой лю - би - мый друг, о -

A. *p* *cresc. poco a poco*

лю - би - мый друг,

Ob. *tr*

108

Arpa

Archl pizz.

Cel.

S. *mf* пять сто - бой лю - би - мый друг, о - пять сво - бо - ден он!..

A. *mf* О - пять сво - бо - ден он!..

Fl. *mf*

trp

Cel.

S. *trp* Сво - бо - ден он!.. *p* Сво - бо - ден, сво - бо - ден, сво -

A. *trp* он!.. *p* Сво - бо - ден Агра он!.. *p* Сво - бо - ден,

p (b) (b)

109 *dim.* *pp*

S. - бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден

A. *dim.* сво - бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден

T. *pp marc.* Сво -

109 *dim.* *pp*

Vibr., Arpa

S. 12 исполнит. 8 исполнит. 4 исп. 2 исп.

- бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден...

A. 12 исп. 8 исп. 4 исп. 2 исп.

- бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден...

T. *ppp* - бо - ден, сво - бо - ден, сво - бо - ден...

ppp *morendo*

attacca

8. Встреча с губернатором

110 Allegro $\text{♩} = 120$

fff sub.

Tr-be

ff

111 Archi, Tr-be

Cor.

ПОЭТ

112

ff

У - же два ме - ся - ца по -

Ob., Cl., V-le

f

П.

-ЧТИ

Fl. V-le

бес-смен-но день и ночь в пу-

П. *ти на ди - во сла - жен - ный во - зок, а все ко -*

Об., Cl. *Cl. b*

Об.

113

П. *-нец пу - ти да - лек!*

V-le *mp*

Fag.

П. *mp cresc. poco a poco*

Кня - ги - нин спут - ник так у - стал, что под Ар -

П. *mf*

кут - ском за - хво - рал,

V-ni II

П. *p* *Fiat*

два дня про - ждав е - го, о -

sost.

114 Allegretto ♩=100

П. на по-мчалась да-ле-е од-на...

Cl. Cl.b.

Archi Fiati *p cresc.*

Tr-be maestoso *f*

Tr-ni

П. Е - ё в Ир -

Cor. Archi, Fiati

П. -кут-ске встре-тил сам на - чаль - ник

Fiati

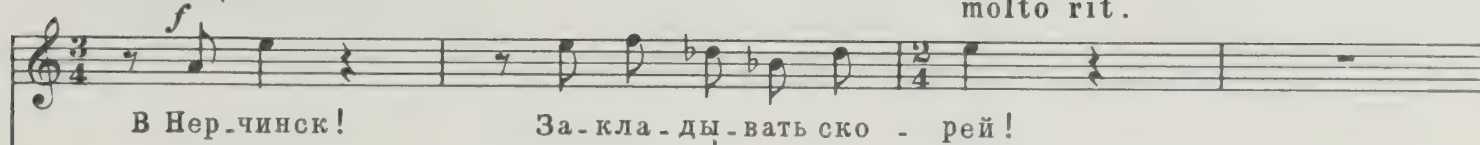
П. го - род - ской.

rit.

mf *p* *f* Ottoni

116 Allegro ♩=120
ТРУБЕЦКАЯ

molto rit.

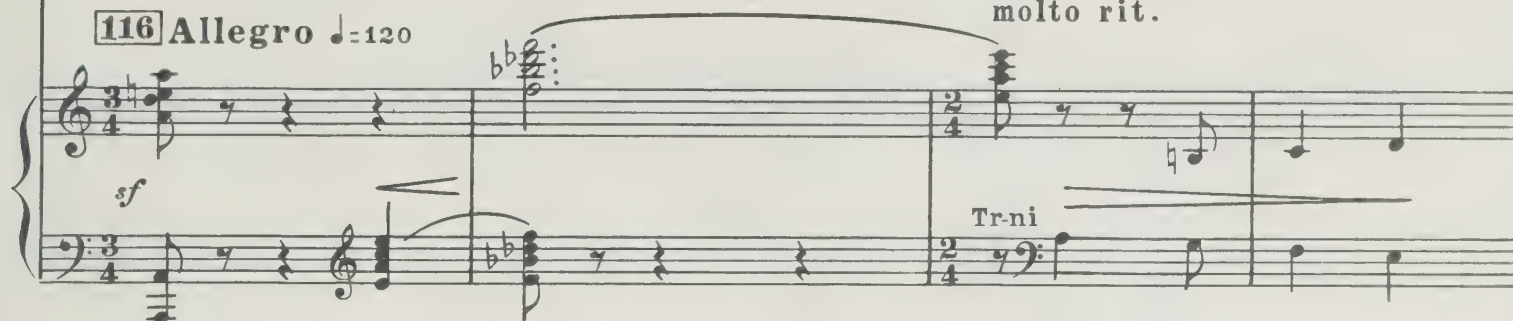


ГУБЕРНАТОР *mp*

При-

116 Allegro ♩=120

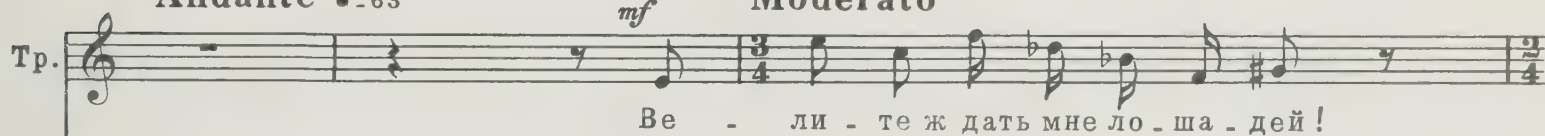
molto rit.



Andante ♩=63

mf

Moderato



Г.

mf

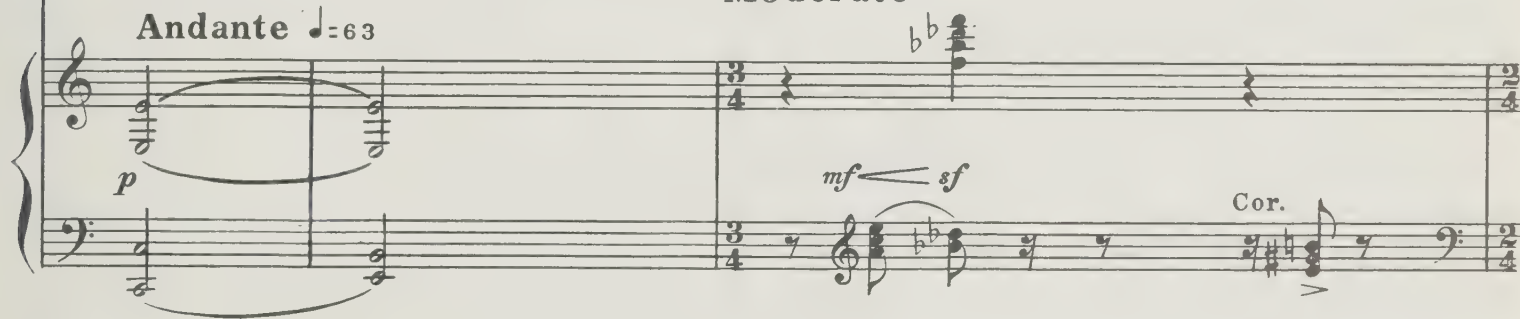
Про-

-шел я встре-тить вас.

Moderato

Andante ♩=63

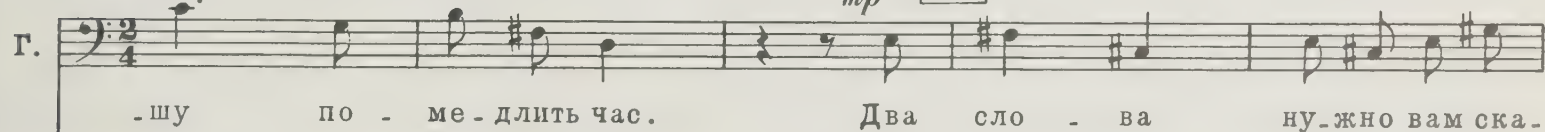
mf *sf*



Andante ♩=63

mp

117



Г. *rit.* *mf* **118** *a tempo*

затъ по слу_жбе, - и при - том и - мел я

Cl. # Fag. C.ingl. Ob. C.ingl. Cl. *mp* Cl.b., Fag., Cor.

Г. сча_стье гра_фа знать, семь лет слу_

Tr-ni

Г. **119**

жил при нем. О - тец ваш

Cor.

Г. ред - кий че - ло - век по

Г. серд - цу, по у - му,

Tr-be Tr-ni

120

Г. за - пе - чат - лев в ду - ше на - век при -

Fl.

Cl.

Tr-ni

Г. - зна - тель - ность к не - му, к у - слу - гам до - че - ри е - го го -

Fl.

Cl.

Tr-ni

sost. ТРУБЕЦКАЯ **121** a tempo *mp*

Но мне не ну - жно ни - че - го!

Г. - тов я... весь я ваш...

mp

sost. **121** a tempo
Ob. Cl., V-ni

Cor.

Fag.

V-le, Fag.

Тр. *mf*
Го - тов ли э - ки - паж?

Г. *mf* *p*
Нет! Я е - ще не при - ка - зал... Кня -

Fl., Ob.
mf Archi

meno mosso **122** *a tempo*

Г. *p*
- ги - ня! здесь я - царь! Я у - же ска -

Ottoni *p* *Fiat p*

Г. *tr* *mf*
- зал, что знал я гра - фа встарь, а

123

Г. граф... ХОТЬ ОН вас от - пу - стил, по до - бро -

Fl. *b*

p cresc.

Archi

Г. - те сво - ей, но ваш отъ - езд е - го у - бил... вер - ни-тесь по-ско-рей!

Ob.

mf

Fag.
Cl.
Cl.b.

Cor.

Tr-ni
Tuba

mp

ТРУБЕЦКАЯ **Moderato** ♩=84

124

Нет! Мне вам рас -

mf

mp

p

p

mp

Тр. *- ска - зы - вать сме - шно, как я лю - блю от - ца, как лю - бит*

Тр. *он. Но долг дру - гой, и вы - ше,*

mf **125**

Тр. *и свя - тей, ме - ня зо - вет.*

Тр. *Му - чи - тель мой! Да - вай - те ло - ша - дей!*

P

ГУБЕРНАТОР *mp*

По - зво - лье - с.

mp *sf* **Cl.**

Г. *p*

Я со-гла-сен сам, что до-рог каж-дый час, но хо-ро-шо ль из-ве-стно вам,

Ob. I
Fl. I

p

Г. *rit.*

что о-жи-да-ет вас?

Ob.

Flati

127 *Meno mosso* (♩ = 76)

Г. *mf*

Бес-пло-дна на-ша сто-ро-на, а та е-ще бед-ней,

Fl., Cl.

Cor.

Fag.

ff *mp*

V-le

Flati

pizz.

Cor.

Г.

ко-ро-че на-шей там ве-сна, зи-ма-е-ще длин-ней.

V-ni II

sf

Fag.

Cl., V-ni, V-le

Fl.

Tuba
C-fag.

Cor.

Г. *f* На во-ле ры-ска - ют кру-гом там толь - ко вар-на - ки; *f* у- 3

V-le Cl., V-ni Ob. V-ni Tr-be V-c., C-b. Fag. Cl.b.

Г. - жа сен там тю - рем - ный дом, глу бо - ки руд - ни - ки.

Ob., V-ni Cor. Flati, Tr-be Cor. Flati, Archi Fag., V-c., C-b.

128

Г. *f* Вам не при - дет - ся с му - жем быть ми -

CORO Tenori *f* Вам не при - дет - ся с му - жем быть ми -

Baritoni *f*

128

Tr-be 3

Cor. 7

Fag., Tuba Picc., Ob., V-ni I

Г. *mp* *cresc.* - ну - ты глаз на глаз: в ка - зар-ме об-щей на - до жить, а

Т. *mp* *cresc.* - ну - ты глаз на глаз: в ка - зар-ме об-щей на - до жить, а

Var. *mp* *cresc.*

8 Tr-ni 3 *mp* *p* *sub. cresc. poco a poco*

mp С 6651 К

Г. пи - ща: хлеб да квас. *ff* Пять ты - сяч ка - тор - жни - ков там, о -

пи - ща: хлеб да квас. *f* Пять ты - сяч ка - тор - жни - ков там, о -

Г. - зло - бле - ны судь - бой, за - во - дят дра - ки по но - чам, у -

- зло - бле - ны судь - бой, за - во - дят дра - ки по но - чам, у -

p sub. cresc.

Г. - бий - ства и раз - бой... Да...

- бий - ства и раз - бой...

ff *mf*

Ottoni
Fiat
Archi

Г. стра - шный край! Ах!

mp

Ottoni

sf

mp

Tr-ne I

Г. Вам ли жить в стране та-кой. По -

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Г. -верь - те, вас не по-ща-дят, не сжа - лит - ся ни-кто!

p

Т.

В.

Нн -

p

Cl.

Tr-be

mp

Fag.

f

Cl.b.

Tr-ni

росо rit.
ТРУБЕЦКАЯ *p*

Т.
-кто, ни - кто, ни - кто, ни - кто, ни - кто, ни - кто.

В.

росо rit.
Fl. *p*

130 a tempo $\text{♩} = 76$

Тр.
- жа - сна бу - дет, зна - ю я, жизнь му - жа мо - е -

Об.

Arpa

Cor.

Тр.
- го. Пу - скай же бу - дет и мо - я не -

Cl.

rit.

[131] Andante $\text{♩} = 63$

Тр. *rit.*
-ра - до - стней е - го!

ГУБЕРНАТОР *mf*
Вы ум - ре - те, но спер -

Fl. *rit.*

[131] Andante $\text{♩} = 63$
mf Fiati, Ottoni

p.

Г. *rit.*
-ва из - му - чи - те то - го, чья без - воз - врат - но го - ло - ва по -

rit. [132] a tempo

Г. *p*
-ги - бла. Для не - го про - шу: не ез - ди - те ту - да!

Archl

C. ingl. *p*

mp

Г. *mp*
С ва - ми не зна - вать е - му сча - стли - вых грез, в се -

V-ni I

Ob.

Г. *be on бу - дет со - зна - вать при - чи - ну ва - ших*

Fl. Ob.

rit. *а tempo*

ТРУБЕЦКАЯ *mf*

Я слез не при - не - су в про - кля - ту - ю тюрь - му - я

Г.

слез. rit. *а tempo*

Cl.

mf

133

Тр. *cresc.*

гор - дость, гор - дость в нем спа - су, я

stacc. *Fiati* *Arch* *3* *mf* *stacc.*

Тр. *f*

си - лы дам е - му! Пре -

3 *sf* *3* *sf* *3*

134

Tr. *sf mp*

зре - нье к на - шим па - ла - чам,

Fiat, Tr-be

Tr. *mp cresc.*

со - зна - нье пра - во - ты о -

p cresc.

Tr. *f*

по - рой вер - ной бу - дет нам.

f ГУБЕРНАТОР

Пре - кра - сны - е ме -

V-ni, Ob. *Ob.* *dim.*

Allegretto $\text{♩} = 96$ *mf*

Г. *Tr-ni* *Cor.*

ЧТЫ! Но е - сли

135

Г. рве-тесь вы впе-ред, не ве-ря ни-че-му, быть мо-жет,

Fl. *mf* Tr-be *p* Tr-ni Tuba

Fag.

136 L'istesso tempo

Г. гор-дость вас спа-сет...

senza rit.

Fl. (8---) *mp* Ob. *mp* Archi-

Fag. C fag.

Г. До-ста-лись вы е-му с бо-

mp

Г. -гат-ством, с и-ме-нем, с у-мом, с до-

mf

Г. *cresc.*

- вер - чи - вой ду - шой,

p *Vibr.* 3 3

Г. *mf* **137** *tr*

а он, не ду-ма-я о том,

Г.

что ста-нет-ся с же-ной, у - влек - ся при - зра-ком пу-

Г. *f* *sost.* *a tempo*

- стым, и - вот е - го судь -

mf *cresc.* *f* 5

Г. *ба!...*

Fiati Tr-be Fl. Archi Ob. Fl., Archi

f *mf* *dim.*

Tr-be Cor.

[138] *mp*

Г. *И что ж?.. бе - жи - те вы за*

Archi

p

Cl. Cl.

meno mosso

[139] a tempo

ТРУБЕЦКАЯ *f*

Нет!

Г. *ним, как жал - ка - я ра - ба!*

meno mosso

[139] a tempo

7 7

Тр. *rit.* **Moderato**

я не жал - ка - я ра - ба, я

f *mf*

(h) (h) (h) (h) (h) (h)

b b

140

Тр.

жен-щи-на, же - на! Пу - ской горь-ка судь - ба мо - я - я

Тр.

бу - ду ей вер - на!

141 *con moto*

Тр.

О, е-сли б он ме-ня за - был для жен-щи-ны дру-гой,

142

Тр.

в мо-ей ду - ше до-ста-ло б сил не быть е - го ра - бой!

cresc. poco a poco
Cor.

Тр. *f*

Но зна - ю: к ро - ди - не лю - бовь со - пер - ни - ца мо -

p 144 **Moderato** $\text{♩} = 88$

Тр. *p*

- я, и е - сли б ну - жно бы - ло,

cresc.

Тр. *cresc.*

вновь е - му про -

cresc. poco a poco

f 145 **Andantino** $\text{♩} = 66$

Тр. *f* *rit.*

- сти - ла б я!

146 Allegro $\text{♩} = 112$

ГУБЕРНАТОР

БЫТЬ так! Вас не спа-сешь, у-вы!.. Но

mf

Cl. *tr*

147

Г. знай - те: сде-лав э-тот шаг, все -

Fag. Picc., Fl. V-ni pizz.

Cl. Fag. II C-fag.

Г. -го ли-ши-тесь вы! За му-жем по-ска-

V-ni, Ob. V-c., C-b. Cl. *mp* Fag.

Г. -кав, вы от-ре-че-нье под-пи-сать дол-

148

Г. *mp* *Fl., Arpa*

—жны от ва — ших прав! Ведь э — то зна — чит

V-ni, Cl. *C. ingl. mf* *p*

V-le, V-c. *Fag.* *Arpa*

Г. *Tr-be*

ни — щей стать и жен — щи — ной про — стой!

149

Г. *cresc. poco a poco*

Пра — ва и — му — ще — ства, пра —

cresc. poco a poco *mp*

Г. *mf cresc.*

— ва дво — рян — ства по — те — рять!..

150 Allegro $\text{♩} = 116$ ТРУБЕЦКАЯ *f*

Где от - ре - че - нье? Под - пи - шу!

f Archi

151 Larghetto $\text{♩} = 100$

Тр. И жи - но - ло - ша - дей!..

ГУБЕРНАТОР *mf*

Я от - пу - стить не

151 Larghetto $\text{♩} = 100$

Tr-be

Cor. *mf*

V-c., C-b., Fag.

Fag.

Г. впра - ве вам, кня - ги - ня, ло - ша - дей! Вас по э - та - пу

Sil., Fl.

152

ТРУБЕЦКАЯ *p*

Г. Бо_же мой! Но так ведь ме_ся_цы прой_

по _ ве _ дут с кон _ во _ ем...

об. *p*

Cl. *p*

V-le

153

Тр. - дут в до - ро - ге?

Г. Да, ве _ сной в Нер_чинск при - де - те, е _ сли

Fl. *Sil.*

154

Тр. *tr* Ме_ся_цы прой_дут в до - ро - ге.

Г. вас до - ро - га не у - бьет. На _ вряд вер_сты че_

154

155

Тр. *mp* *3*
Ме-ся-цы,

Г. *f*
-ты-ре в час за-ко-ван-ный и-дет. Труд-не-нек

155

Тр. *mf*
ме-ся-цы прой-дут, ме-ся-цы прой-дут, ме-ся-цы,

Г. *mp*
путь! Да вот-с ка-ков: от-пра-вит-ся пять-

Archi *mp*
Archi

Ottoni

156

Тр. *f*
ме-ся-цы прой-дут в до-ро-ге, ме-ся-цы,

Г. *f*
-сот, а до нер-чин-ских руд-ни-ков и

156

Cl. *mp cresc. poco a poco*

Fag.

Тр. ме - ся - цы прой - дут в до - ро - ге, ме - ся - цы,

Г. тре - ти не дой -

Тр. ме - ся - цы...

Г. - дет!

Arch. 3₃ 3₃ 3₃ 3₃ 3 3 3 3

[157] più mosso

8...:

rit.

meno mosso

ГУБЕРНАТОР *p*

Вы по - ду - май - те спер - ва.

9. Монолог Трубецкой

ТРУБЕЦКАЯ *p* 158 **Moderato** ♩ = 80

Вер - нуть - ся?..

Об. I

Здесь

Тр. *tr* *p*

мрак и хо - лод круг - лый год.

Здесь ну - жда и ве - чный гнет. Здесь

159

Tr. *mf* (sost.) *mp* (a tempo)

чер-отвый хлеб, тюр-ма, по-зор!

Fl. *Arch* *cresc.* *Cor.* *Cl. I* *mf* *Cl. b.*

Tr.

А там...

dim. *p*

160 Allegretto ♩ = 100

Tr. *mp* *mf*

Что там най-ду я? Хан-же-ство,

mp *mf* *Cl.*

Tr.

по-ру-ган-ну-ю честь, на-

V-nil *Ob.* *Fag.* *f*

Tr.

халь-ной дря-ни тор-же-ство и под-лень-ку-ю месть.

Arch *Tr-ba I* *Tr-ne I* *p* *cresc.*

161

Тр. Там ме-ста нет,

f Ottoni *mp*

Тр. там дру-га нет то-му, кто раз про-зрел!

p *cresc.* Tr-ba

mf Tr-ne Cor.

cresc.

162 ТРУБЕЦКАЯ

f *mp*

Будь про-клят, мра-чный дом, где

f *sf*

Тр. *cresc.* пер - ву - ю ка - дриль я тан - це - ва - ла... *mf*

p

163

Тр. *f* Та ру -

Ob., C. ingl. *mf*

Тр. - ка

Тр. *rit.* до - сель мне ру - ку жжет... *meno mosso*

cresc. *mf*

164 a tempo ♩ = 100

Тр. Вер - нуть - ся?

Archi, Fag. *f* *mf* *Archi* *Fatti*

mf

Тр. жить сре-ди кле - вет, пу - стых и под-лых дел?..

Fiati

V-ni I

mp V-ni II

165

Тр. Нет, в э-тот вырублен-ный лес, где

Cor.

cresc. *mf*

Тр. бы - ли ду - бы до не-бес, а нын-че пни тор-чат, ме-

Archi

mp cresc. poco a poco

166

Тр. - ня не за - ма - нят.

Cor.

Fl., Cl. *b* Tr-be *b*

Тр. Нет, не за - ма -

Тр. - нят. а piacere Я ви-деть не хо-чу про-

Тр. да-жных и ту-пых, не по-ка-жусь я па-ла-

167

Тр. -чу сво-бод-ных и свя-тых. Вернуть-ся?

Тр. Нет! Archi Cl. Fag. b Cl.

168 (L'istesso tempo)

Meno mosso $\text{♩} = 92$

169 poco rit.

mf cresc.

dim.

C.ingl.

170

V-ni I
V-le

mp

p

Cor.

ТРУБЕЦКАЯ *p* poco sost.

По-ки-нув ро-ди-ну, дру-зей,

Тр.

лю-би-мо-го от-ца...

от-ца...

Тр.

171 Largo $\text{♩} = 50$ *p*

Про-сти,

род-

Fl.

pp

poco

V-c.
C-b.

Тр. *ной!* На - пра - сных слез не

Тр. лей! у

m.s. *Ob.*

p

172

Тр. - ви - дим - ся ли вновь, у вы, на - де - жды нет.

V-ni I

Picc. (b)

V-le

V-ni II

cresc.

mp

p V-no solo

Cl. Cor. >

173

Тр. На - де - жды

mp

Arch. *p*

Тр. *mp*
нет! Про - сти и знай:

cresc. poco a poco

Fag. *mf*

Cor.

Тр. *mf* *p* *rit.*
тво - ю лю - бовь, по - след-ний твой за - вет я

p

174 *a tempo cresc. poco a poco*

Тр. бу - ду пом - нить глу - бо - ко в да -

Cl. Arpa *pp* *cresc. poco a poco*

V-le V-c.

Тр. *dim.* *rit.* *p* 175 *a tempo*
- ле - кой сто - ро - не.

mp *dim.* *pp* Fl. Cel.

V-niI

V-c. C-b.

rit.

Cor.

10. Напутствие

Largo ♩ = 44

CORO

S.

176

И - ди-те, и - ди-те, вы силь - ны ду-шой, вы

И - ди-те, и - ди-те, вы силь - ны ду-шой, вы

Largo ♩ = 44

176

*)

сме-лым тер-пе-нием бо- га - ты. Пусть мир - но свершит - ся ваш

сме-лым тер-пе-нием бо- га - ты. Пусть мир - но свершит - ся ваш

путь ро-ко-вой, пусть вас не сму-ща-ют у - тра - ты. По-

путь ро-ко-вой, пусть вас не сму-ща-ют у - тра - ты. По-

путь ро-ко-вой, пусть вас не сму-ща-ют у - тра - ты. По-

путь ро-ко-вой, пусть вас не сму-ща-ют у - тра - ты. По-

*) В этом номере хор поет *a capella*. Сопровождение условное и играется только в случае острой необходимости.

177

cresc. poco a poco

S. - верь - те, ду - шев - ной та - кой чи - сто - ты не

A. *cresc. poco a poco*

T. *cresc. poco a poco*

B. *cresc. poco a poco*

- верь те,

177

mf *p* 178

S. *mf* *p* сто - ит сей свет не - на - ви - стный! Бла - жен, кто меня - ет е -

A. *mf* *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

сто - ит сей свет не - на - ви - стный! Бла - жен, кто меня - ет е -

178

sostenuto *rit.* *pp*

S. - го су - е - ты на по - двиг люб - ви бес - ко - ры - стной.

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

- го су - е - ты на по - двиг люб - ви бес - ко - ры - стной.

sostenuto *rit.* *pp*

178

179 Adagio $\text{♩} = 54$ ПОЭТ *pp* *sost.*

Fl. I Над всею Русью ти-ши-на, но

П. не пред-ше-ствен-ни-ца сна, ей солн-це пра-вды о-чи блещет, и

Tr-be *mp*

П. ду-му ду-мает о-на. По-ка-жет Русь, что есть в ней

mf *animando* 181 V-ni pizz. Cl.

П. лю-ди, что есть гря-ду-ще-е у ней. Ве-е-гру-

П. -ди бе-жит по-ток е-ще не-мых на-род-ных сил.

Tr-ba *cresc.* *f*

182 Allegro ♩=112

S. CORO

S. *p* Сре-дь ми - ра до-ль - но - го, для серд - ца

A. *p* Сре-дь ми - ра до-ль - но - го, для серд - ца

T. *p* Сре-дь ми - ра до-ль - но - го, для серд - ца

B. *p* Сре-дь ми - ра до-ль - но - го, для серд - ца

182 Allegro ♩=112

(*p*) Archi *p*

S. воль - но - го есть два пу - ти. Есть

A. воль - но - го есть два пу - ти. Есть

T. воль - но - го есть два пу - ти. Есть

B. воль - но - го есть два пу - ти. Есть

(*p*)

183

S. *mf* два пу - ти. Взвесь си - лу гор - ду - ю,

A. *mf* два пу - ти. Взвесь си - лу гор - ду - ю,

T. *mf* два пу - ти. Взвесь си - лу гор - ду - ю,

B. *mf* два пу - ти. Взвесь си - лу гор - ду - ю,

183

(*mf*)

S. взвесь во - лю твер - ду - ю, - ка - ким ид - ти? Ка -

A. гор - ду - ю, взвесь во - лю твер - ду - ю, - ка -

B. гор - ду - ю, взвесь во - лю твер - ду - ю, - ка -

Tr-be Cor.

mf Ottoni Fag.

Fag. V-c. C-fag. C-b.

S. - ким ид - ти?

A. - ким ид - ти?

T. - ким ид - ти?

B. - ким ид - ти?

184

Од - на про -

184 Ob. 3 Fl. Ob.

f mp Tr-be V-c. C-b.

S. - стор - ная до - ро - га - тор - на - я стра - стей ра - ба, по

A. - стор - ная до - ро - га - тор - на - я стра - стей ра - ба, по

T. - стор - ная до - ро - га - тор - на - я стра - стей ра - ба, по

B. - стор - ная до - ро - га - тор - на - я стра - стей ра - ба, по

cresc. mp sf

185

S. *tr* По ней гро - мад - на - я

A. ней гро - мад - на - я, к со - блаз - ну жад

T. *tr* По ней гро - мад - на - я, к со - блаз - ну жад

B. *tr* по ней гро - мад - на - я

185 *Fiati, Vibr.*

p *Tr-ni pesante* *cresc.*

S. *cresc. poco a poco* и - дет тол - па.

A. *cresc. poco a poco* и - дет тол - па.

T. *cresc. poco a poco* на - я и - дет тол - па.

B. *cresc. poco a poco* на - я и - дет тол - па.

и - дет тол - па.

S. 186 *mf* Ки - пит там ве -

A. *mf* Ки - пит там ве -

T. *mf* Ки - пит там ве - чная, *mf* бес - че - ло -

B. *mf* Ки - пит там

Ки - пит там

186 *Fiati* *Tr-ni* *+ Cor.* *cresc.*

S. *cresc.* *f*
 - чна - я вра - жда - вой - на, вра - жда - вой - на, вой -
 A. *cresc.*
 ве - чна - я
 T. *cresc.* *f*
 ве - чна - я вра - жда - вой - на, вра - жда - вой - на, вой -
 B. *cresc.*
 ве - чна - я вра - жда - вой - на,

Tr-be

187

S. *f*
 на, вой - на,
 A. *f*
 на, вой - на,
 T. *f*
 на, вой - на,
 B. *f*
 на, вой - на,

187

бес - че - ло - ве - чна - я, бес - че - ло -

188

S. *ff* *gliss.*
 вой - на, вой -
 A. *ff* *gliss.*
 вой - на, вой -
 T. *ff* *gliss.*
 вой - на, вой -
 B. *ff* *gliss.*
 вой - на, вой -

188

- ве - чна - я

Ob. Cl.
 Archi,
 Tr-ni, Tuba

189 accel.
cresc. molto

С. *cresc. molto*
на, вой на...
mf

А. *cresc. molto*
на...
mf

Т. *cresc. molto*
на...
mf

В. *cresc. molto*
на...
mf

189 accel.

Musical score for the first system of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is written for a piano, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill and a triplet, and a wavy line below it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include "mp sub." and "cresc. molto".

[illegible]

S. Presto ♩ = 160

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with a slur and a fermata. The Alto and Bass parts have a sustained note with a slur and a fermata.

Presto ♩ = 160

Musical score for Piano (P.) and Tr-ni (Trombones). The Piano part has a melodic line with a slur and a fermata. The Tr-ni part has a sustained note with a slur and a fermata. The tempo is Presto, 160 beats per minute.

Fiati, Archi

190

Musical score for Timpani (Timp.). The Timpani part has a melodic line with a slur and a fermata. The tempo is Presto, 160 beats per minute.

Bassi *lunga* Allegro ♩ = 112

Musical score for Basses (Bassi), Piano (P.), and Clarinet I (Cl. I). The Basses part has a melodic line with a slur and a fermata. The Piano part has a sustained note with a slur and a fermata. The Clarinet I part has a melodic line with a slur and a fermata. The tempo is Allegro, 112 beats per minute.

mp

Дру -

C.ingl.

Cl. I

C-fag.

191

S. A. T. B.

га - я - те - сна - я, до - ро - га

че - стна - я,

V-ni II V-ni I

mp

192 Poco più mosso

tr

по ней и - дут лишь ду - ши

tr

По ней и - дут лишь ду - ши

192 Poco più mosso

f *p* Cor.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

V-c. C-b.

S. A. T. B.

И - дут лишь

сил ь ны е,

сил ь ны е,

люб - ве - о - биль - ны - е.

193

S.

силь - ны - е на

бой,

на труд. За о - бой -

cresc.

A.

T.

mf

И - дут лишь сильны - е на

бой,

на труд. За о - бой -

*cresc.**cresc.**cresc.*

B.

mf

193

Tuba

S.

-ден - но - го,

за у - гне -

тен - но - го,

A.

T.

-ден - но - го,

за у - гне -

тен - но - го,

B.

f
Fiat
Arch

Tr-ba I

194

S.

стань

в их

ря -

ды!

A.

T.

стань

в их

ря -

ды!

B.

194

S. *Stanny v ik ry - dy!*

A. *Стань в их ря - ды!*

T. *Стань в их ря - ды!*

B. *Стань в их ря - ды!*

195

S. *Стань в их ря - ды! Там ну - жен ты!*

A. *Стань в их ря - ды! Там ну - жен ты!*

T. *Стань в их ря - ды! Там ну - жен ты!*

B. *Стань в их ря - ды! Там ну - жен ты!*

S. *Там ну - жен ты! В их ря - ды*

A. *Там ну - жен ты! В их ря - ды*

T. *Там ну - жен ты! В их ря - ды*

B. *Там ну - жен ты! В их ря - ды*

196

S. *стань!*
A.
T.
B. *стань!*
B.

196

ff

S.
A.
T.
B.

Tr-ni e³ Tuba

S.
A.
T.
B.

В их ря -
В их ря -

S. -
- ды ...
A. -
T. -
- ды ...
B. -

197

ПОЭТ *f*

Си.

Archi *f*

pizz. Tr-be *mf*

П. - ла на - род - на - я,

S. *f*

A. *f* Стань в их ря-ды!

T. *f*

B. *f* Стань в их ря-ды!

(arco)

Cor. *f*

С 6651 К

П.

198 *mp*

П.

S. *f* Стань вихря-ды!

A. *f*

T. *f* (4) Стань вихря-ды!

B. *f*

198 Cor. *mp*

П.

S. *mf* Стань вихря-ды!

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf* Стань вихря-ды!

Fag. *mf*

V-c. *mp* Archi

C-b.

С 6651 К

П. - вда жи - ву ча -

199

П. S. -я!

S. *mf* - Стань вих ря - ды!

A. -

T. *mf* - Стань вих ря - ды!

B. -

199 8- Picc.

tr

Tuba

S. *tr* Стань вих ря - ды!

A. *mf* Там ну - жен ты. *tr* Стань вих ря - ды!

T. Там ну - жен ты. *tr* Стань вих ря - ды!

B. *mf* Там ну - жен ты. *tr* Стань вих ря - ды!

8- *p*

200

S. > > > >
В их ря - ды стань!

A. > > > >
В их ря - ды стань!

T. > > > >
В их ря - ды стань!

B. > > > >
В их ря - ды стань!

200

3 7 3. *f*

senza rit.

S. *f* > > > > *ff*
В их ря - ды стань!

A. *f* > > > > *ff*
В их ря - ды стань!

T. *f* > > > > *ff*
В их ря - ды стань!

B. *f* > > > > *ff*
В их ря - ды стань!

senza rit.

Tro 3 *ff*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Прощание с отчим домом	5
2. Мороз-воевода	11
3. Воспоминание о юности	23
4. Всюду стон	37
5. На Сенатской площади	46
6. Реквием павшим	61
7. Сон Трубецкой	69
8. Встреча с губернатором	74
9. Монолог Трубецкой	102
10. Напутствие	111
11. Завет	113

АЛЕКСАНДР БЕРТРАМ (Бертрам Израилевич Аронович)
ТРУБЕЦКАЯ

Оратория для солистов, смешанного хора
и большого симфонического оркестра

К л а в и р

Стихи *Н. НЕКРАСОВА*

Редактор *О. Кузина*. Лит. редактор *Е. Дукалова*
Художник *В. Байков*. Худож. редактор *Г. Христиани*
Техн. редактор *А. Мамонова*. Корректор *Э. Плотича*

Подп. к печ. 29.09.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 16,0. Уч.-изд. л. 20,15. Тираж 390 экз.
Изд. № 6651. Зак. 830. Цена 3 р. 10 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

3 р. 10 к.



622017

DEC 06 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
2003
B55T7
1983
C.1
MUSI

